

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств  
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025г., протокол №8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЖИВОПИСНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

---

*(наименование дисциплины (модуля))*

*Направление подготовки*

**44.03.05 Педагогическое образование**

**(с двумя профилями подготовки)**

---

*(шифр, название направления)*

---

**«Изобразительное искусство; технология»**

---

*Направленность (профиль) подготовки*

---

**бакалавр**

---

*Квалификация выпускника*

---

**Очная/ заочная**

---

*Форма обучения*

---

**Год начала подготовки - 2025**

---

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2025

Составитель: Боташева Н.П., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.25 г.

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля) .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	5
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы .....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций .....	10
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания .....	12
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	12
7.3.1. Кафедральный просмотр практических работ .....	12
7.3.2. Примерный перечень вопросов к зачету .....	17
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	19
8.1. Основная литература .....	19
8.2. Дополнительная литература .....	20
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	19
9.1. Общесистемные требования .....	20
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	21
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	21
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	21
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	22
11. Лист регистрации изменений .....	22

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### ЖИВОПИСНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

**Целью** изучения дисциплины является: совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков в области живописной композиции по принятой программе, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности; развитие художественного мышления и творческого воображения при создании живописных композиций.

При изучении дисциплины решаются задачи:

- сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции с натуры, по памяти, по представлению в разных техниках;
- изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- развить образное мышление и зрительное восприятие.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к факультативным дисциплинам и изучается на 3 курсе в 5 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП</b>	
Индекс	<b>ФТД.02</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Композиция», «Живопись», «Цветоведение» и др.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «Живописная композиция» является сопутствующей для изучения дисциплины «Живопись», а также для успешного прохождения всех видов практик и написания выпускной квалификационной работы.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1</b>	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
<b>ПК-10</b>	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК-10.2. Подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее ПК-10.3. Определяет и строит траекторию своего творческого развития

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зет, 72 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72	72
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	36	2
в том числе:		
лекции		
практические занятия	36	2
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	36	66
<b>Контроль</b>	-	4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
		Лек	Пр.	СРС

1.1	<p><b>Практическое занятие №1.</b> Живописная композиция натюрморта.</p> <p>Выполнить композиционное построение постановки согласно правилам и приемам, и написать несложный этюд натюрморта, составленный из контрастных по цвету предметов. Специфика и трудность написания этого натюрморта состоит в том, что следует добиться гармонического по краскам решения в сочетаниях ярких, контрастных цветов. Гармонизирующим началом в этюде должно стать освещение. Изучить рефлексную взаимосвязь между ними. Передать теплохолодность. Акварель, А3.</p> <p>Самостоятельная работа №1. Разработка и выполнение живописной композиции натюрморта. Работу представить вместе с графическими эскизами и подготовительными этюдами. Акварель, А3</p>		12	12
1.2	<p><b>Практическое занятие №2.</b> Живописная композиция пейзажа. Творческое задание.</p> <p>Закрепление теоретических понятий и выработка практических навыков в работе над композицией пейзажа. Поиски композиционного решения мотива. Выполнение фор-эскизов различными материалами. Светотеневая, ритмическая организация внутри формата, их пропорциональное соотношение, определение гармоничного соотношения пятна и фактуры, определение единого стилистического решения, размера и формата, утверждение выбранных композиций. Самостоятельная работа №2. Разработка и выполнение живописной композиции пейзажа. Акварель, гуашь, акрил и др.А3.</p>		12	12
1.3	<p><b>Практическое занятие №3.</b> Выполнение живописной композиции натюрморта с гипсовой головой в интерьере с четко выраженными пространственными планами.</p> <p>Акварель, гуашь, акрил, масло. А2, А3.</p> <p>Развитие и совершенствование ранее полученных знаний и умений. Натюрморт рекомендуется организовать в рамках определенной темы. Например, атрибуты искусства (краски, кисти, гипсовая голова, рулон бумаги, драпировки и др.). Композиционное решение натюрморта. Объемно-пластическое и цветовое построение формы предметов. Цельное колористическое и тональное решение. Передача глубокого пространства и материальности изображаемых предметов. «Цветность» теней. Единство освещения. Цельность изображения.</p> <p>Самостоятельная работа №3. Выполнение живописной композиции натюрморта в интерьере с большими пространственными планами. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.</p>		12	12
1.18	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
		Лек	Пр.	СРС
1.1	<p><b>Практическое занятие №1.</b> Живописная композиция натюрморта.</p> <p>Выполнить композиционное построение постановки согласно правилам и приемам, и написать несложный этюд натюрморта, составленный из контрастных по цвету предметов. Специфика и трудность написания этого натюрморта состоит в том, что следует добиться гармонического по краскам решения в сочетаниях ярких, контрастных цветов. Гармонизирующим началом в этюде должно стать освещение. Изучить рефлексную взаимосвязь между ними. Передать теплохолодность. Акварель, А3.</p> <p>Самостоятельная работа №1. Разработка и выполнение живописной композиции натюрморта. Работу представить вместе с графическими эскизами и подготовительными этюдами. Акварель, А3</p>		2	22
1.2	<p><b>Практическое занятие №2.</b> Живописная композиция пейзажа. Творческое задание.</p> <p>Закрепление теоретических понятий и выработка практических навыков в работе над композицией пейзажа. Поиски композиционного решения мотива. Выполнение фор-эскизов различными материалами. Светотеневая, ритмическая организация внутри формата, их пропорциональное соотношение, определение гармоничного соотношения пятна и фактуры, определение единого стилистического решения, размера и формата, утверждение выбранных композиций. Самостоятельная работа №2. Разработка и выполнение живописной композиции пейзажа. Акварель, гуашь, акрил и др.А3.</p>			22
1.3	<p><b>Практическое занятие №3.</b> Выполнение живописной композиции натюрморта с гипсовой головой в интерьере с четко выраженными пространственными планами.</p> <p>Акварель, гуашь, акрил, масло. А2, А3.</p> <p>Развитие и совершенствование ранее полученных знаний и умений. Натюрморт рекомендуется организовать в рамках определенной темы. Например, атрибуты искусства (краски, кисти, гипсовая голова, рулон бумаги, драпировки и др.). Композиционное решение натюрморта. Объемно-пластическое и цветовое построение формы предметов. Цельное колористическое и тональное решение. Передача глубокого пространства и материальности изображаемых предметов. «Цветность» теней. Единство освещения. Цельность изображения.</p> <p>Самостоятельная работа №3. Выполнение живописной композиции натюрморта в интерьере с большими пространственными планами. Акварель, гуашь, акрил,</p>			22

	масло. А2.			
	<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>66</b>
	<b>Контроль</b>			<b>4</b>

## 6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов)	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. В полном объеме знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области живописной композиции; техники живописных материалов.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области живописной композиции; техники живописных материалов.	ПК-1.1. Не достаточно знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области живописной композиции; техники живописных материалов.	ПК-1.1. Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области живописной композиции; техники живописных материалов.
	ПК-1.2. В полном объеме умеет актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области живописной композиции в практической деятельности; работать с различными художественными материалами	ПК-1.2. Умеет актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области живописной композиции в практической деятельности; работать с различными художественными материалами	ПК-1.2. Не достаточно умеет актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области живописной композиции в практической деятельности; работать с различными художественными материалами	ПК-1.2. Не умеет актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области живописной композиции в практической деятельности; работать с различными художественными материалами

	ПК-1.3. В полном объеме владеет профессиональной терминологией по композиции; навыками создания гармоничной композиции изобразительным и средствами различной степени сложности; методами анализа используемых композиционных средств и приемов.	ПК-1.3. Владеет профессиональной терминологией по композиции; навыками создания гармоничной композиции изобразительными средствами различной степени сложности; методами анализа используемых композиционных средств и приемов.	ПК-1.3. Не достаточно владеет профессиональной терминологией по композиции; навыками создания гармоничной композиции изобразительными средствами различной степени сложности; методами анализа используемых композиционных средств и приемов.	ПК-1.3. Не владеет профессиональной терминологией по композиции; навыками создания гармоничной композиции изобразительными средствами различной степени сложности; методами анализа используемых композиционных средств и приемов.
ПК-10. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. В полном объеме знает основы творческих задач по композиции; техники художественных материалов живописи и графики.	ПК-10.1. Знает основы творческих задач по композиции; техники художественных материалов живописи и графики.	ПК-10.1. Не достаточно знает основы творческих задач по композиции; техники художественных материалов живописи и графики.	ПК-10.1. Не знает основы творческих задач по композиции; техники художественных материалов живописи и графики.
	ПК-10.2. В полном объеме умеет определять цели и ставить перед собой творческие задачи при работе над композицией; убедительно развить свою творческую идею, используя оригинальные композиционные решения; выбирать соответствующие художественные материалы; строить траекторию творческого развития.	ПК-10.2. В полном объеме умеет определять цели и ставить перед собой творческие задачи при работе над композицией; убедительно развить свою творческую идею, используя оригинальные композиционные решения; выбирать соответствующие художественные материалы; строить траекторию творческого развития.	ПК-10.2. В полном объеме умеет определять цели и ставить перед собой творческие задачи при работе над композицией; убедительно развить свою творческую идею, используя оригинальные композиционные решения; выбирать соответствующие художественные материалы; строить траекторию творческого развития.	ПК-10.2. В полном объеме умеет определять цели и ставить перед собой творческие задачи при работе над композицией; убедительно развить свою творческую идею, используя оригинальные композиционные решения; выбирать соответствующие художественные материалы; строить траекторию творческого развития.
	ПК-10.3. В полном объеме владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками ведения поэтапной разработки	ПК-10.3. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками ведения поэтапной разработки композиции с	ПК-10.3. Не достаточно владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками ведения поэтапной разработки композиции с	ПК-10.3. Не владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками ведения поэтапной разработки

	разработки композиции с использованием различных правил, приемов, средств, управляя их активностью.	использованием различных правил, приемов, средств, управляя их активностью.	использованием различных правил, приемов, средств, управляя их активностью.	композиции с использованием различных правил, приемов, средств, управляя их активностью.
--	---	---	---	--

## 7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

## 7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

### 7.3.1. Кафедральный просмотр практических работ

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

**Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:**

- 1. Композиционное построение (статика):** выявлен принцип гармонизации структуры средствами статичного построения (симметрия); цветогармоническое начало логично находит свое продолжение в общем строе изображения;
- 2. Композиционное построение (динамика):** композиционное построение уравновешено и гармонично; верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении динамичной (асимметричной) композиции; удачно решено пластическое сопряжение масс; цветогармоническое начало логично, находит свое продолжение в общем строе изображения.
- 3. Ритмическая организация:** найдено уникальное прочтение темы посредством ритмического начала; выявлено выразительное взаимодействие ритма, цвета и образно-ассоциативного строя изображения.
- 4. Пропорциональные соотношения:** ярко выражено владение основными пропорциональными законами построения композиции, как в рамках отдельных заданий, так и плоскости листа в целом (А3); выбор пропорциональных соотношений изобразительных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости усиливает ассоциативно-образный строй, демонстрирует культуру сомасштабности представлений об объектном мире.
- 5. Цветогармоническое решение:** создана целостная гармоническая структура; цветовая организация изобразительной плоскости находит свое продолжение в общей тематической направленности серии заданий; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; смысловые акценты и общее пластическое решение формируют органичное образно-ассоциативное восприятие всей композиции.
- 6. Ахроматическое решение:** общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; верно дан тональный разбор динамичным и

статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем правильное тональное решение.

**7. Ассоциативно-образное мышление:** найден выразительный ассоциативно-образный прием; поисковый ряд вариативен, содержит потенциальное развитие образного и ассоциативного решения; итоговые композиции логично взаимодополняют друг друга в тональном и цветовом исполнении, а также ритмическом и пропорциональном соответствии основных геометрических мотивов образному наполнению заданий в целом.

**8. Вариативность поисковых эскизов:** выполнены все заданные установки как структурного, пластического, так и цветотонального решения; поисковые варианты демонстрируют высокий уровень комбинаторного мышления, возможности использования условного языка графики в решении сложных ассоциативно-образных задач.

**9. Владение графической культурой:** в целом продемонстрирована высокая графическая культура в подаче материала; использованы оригинальные графические приемы и цветопластические ходы в общем композиционном построении.

**10. Организация изобразительной плоскости:** в организации изобразительной плоскости сбалансированы основные соотношения всех вариантов композиционного построения и группы поисковых эскизов; изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство по цвету и форме

***Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:***

**1. Композиционное построение (статика):** композиционное построение уравновешено и гармонично; верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении статичной (симметричной) композиции; удачно решено пластическое сопряжение масс; определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона.

**2. Композиционное построение (динамика):** выявлен принцип гармонизации структуры средствами динамичного построения (асимметрия); определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается некоторое несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона; верно выявлен принцип динамичного построения, но не определена иерархия в смысловой нагрузке ассоциативных пар.

**3. Ритмическая организация:** в целом определены принципы организации изобразительной плоскости посредством ритма; найдено соответствие цветовых акцентов общей ритмической организации изображения и образно-ассоциативного строя; передано напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенность в статичной, но недостает экспрессии в восприятии в целом; верно распределены ритмические составляющие в соответствии с общей темой задания; присутствует некоторое несоответствие цветовой нагрузки ритмическому построению основных изобразительных элементов.

**4. Пропорциональные соотношения;** найден выразительный пропорциональный прием взаимодействия основных элементов изображения; цветотональные характеристики усилены верным распределением ритмических акцентов, но имеется утяжеление восприятия в результате дробности плоскости листа в целом; выдержаны основные пропорциональные соотношения изобразительных элементов по отношению друг к другу и размерным характеристикам изобразительной плоскости; верно распределены пропорциональные характеристики каждого изобразительного элемента, удачно выстроена их пропорциональная иерархия; выразительно решены пропорциональные вопросы; цветогармонического начала как каждого задания, так и в целом плоскости

листа (А3), но несколько нарушено взаимодействие группы поисковых эскизов и итоговых композиций.

**5. Цветогармоническое решение:** верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс. решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении; в полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага.

**6. Ахроматическое решение:** найдено пропорциональное соотношение тональных пятен, верно распределены акценты и выбран тональный шаг, но в тоже время композиция в целом недостаточно выразительна; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем, но есть некоторый сбой в тональном шаге.

**7. Ассоциативно-образное мышление;** присутствует развитие темы в цветогармоническом и ассоциативном строе изображения, но несколько нарушена логика во взаимодействии двух принципиальных установок - двух ассоциативных пар, формирующих общую структуру изображения (статика-динамика) и пар, создающих пластическую основу - «глухое»-«звонкое» и т.д.; удачно найдено сочетание ассоциативных пар образной трактовки темы; элементы построения формируют целостную систему восприятия, создавая единое энергетическое поле, ложное проникновение форм и трактовки пространства плоскости изображения; тональное решение не находит должного продолжения в распределении активных начал в цветовом исполнении.

**8. Вариативность поисковых эскизов:** поисковый ряд достаточен и разнообразен по композиционному построению, но отсутствуют варианты использования одного или двух выразительных средств (линия, цвет, пятно, тон); композиционные поиски выразительны оригинальны; есть попытка глубокого проникновения в прочтение основной темы «статика»-«динамика», но недостаточно ярко выражен принцип сопоставления ассоциативных пар («тупое - острое», «глухое»-«звонкое» и т.д.).

**9. Владение графической культурой:** продемонстрированы основные графические приемы, есть соответствие в выборе пластического решения и его взаимодействия с цветографическими характеристиками изображения; в изображении наблюдается монотонность или же наоборот слишком резкие переходы из одной тональности в другую, некоторые элементы изображения необоснованно активизированы; применены интересные сочетания основных выразительных средств композиционного построения; разнообразно представлены графические, тональные и цветовые решения всех заданий, но наблюдается небольшой дисбаланс в соотношении основных масс изображения.

**10. Организация изобразительной плоскости:** найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена цветогармоническая составляющая одного из элементов изображения; изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен и группы поисковых эскизов.

*Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:*

**Композиционное построение (статика):** отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравновешенности частей через симметричное (статичное) композиционное построение; изобразительная плоскость не сбалансирована элементами подобия; не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания.

**2. Композиционное построение (динамика):** композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам динамики; принцип асимметрии (динамики) выявлен недостаточно убедительно, что не позволяет со всей очевидностью сформировать активный принцип восприятия.

**3. Ритмическая организация:** отсутствует структурная композиционная основа изображения; не использован принцип развития темы в пределах одной изобразительной плоскости по законам ритмической организации; найден основной структурный принцип организации изобразительной плоскости, но присутствует путаница в смысловой нагрузке и прочтении главной темы; нет четкости в распределении ритмических акцентов.

**4. Пропорциональные соотношения:** пропорции, использованных в композиции цветов, дисгармонируют с основными тематическими установками и ассоциативными решениями; цвет и тон отдельных элементов изображения пропорционально не соответствует общему цветовому и тональному решению; монотонность пропорциональных соотношений лишает композиционные построения выразительности; композиционные построения лишены иллюзорности пространства в результате не найденного цветотонального соотношения основных пропорций.

**5. Цветогармоническое решение:** нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом; общая структура композиционного построения находит свое продолжение в цветовых поисках; определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость неуравновешенна в результате негармонического взаимодействия цветовых контрастов.

**6. Ахроматическое решение:** присутствует тональный сбой в общей организации изобразительной плоскости; тональное решение не соответствует структурным и ассоциативным принципам построения композиции; отсутствует иерархия в тональной плоскости масс, тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.

**7. Ассоциативно-образное мышление:** слабо выражены возможности взаимодействия исходных ассоциаций; отсутствует противопоставление ассоциативных пар (глухое-звонкое, тупое-острое и т.д.); нет соответствия основного структурного принципа построения (статика-динамика) ассоциативно-образной трактовке темы; наблюдается попытка перевести конкретные тематические установки в ассоциативно-образное пространство; недостаточно убедительно решается проблема соответствия цветового строя ассоциативному ряду.

**8. Вариативность поисковых эскизов:** отсутствует развитие темы в линейном, пятновом, тональном и цветовом решении; ограничено количество комбинаторных принципов в раскрытии темы – статика-динамика; -нет развития в ритмическом и пропорциональном взаимодействии форм ассоциативных противопоставлений (глухое-звонкое и т.д.).

**9. Владение графической культурой:** имеется несоответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке изобразительных элементов; слишком активизирован один или несколько изобразительных блоков, что нарушает целостность изобразительной плоскости; есть навыки владения различными графическими техниками; линии и пятна, используемые в композиционном построении, не выражают пластический, пространственный или плоскостной ассоциативный образ, в зависимости от поставленной задачи.

**10. Организация изобразительной плоскости:** имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; группа поисковых эскизов и основные изобразительные элементы мешают восприятию друг друга; основные изобразительные элементы в основном сбалансированы между собой, но нарушено единое гармоническое цветовоеприятие плоскости листа в целом; не уравновешены между собой группы поисковых эскизов и изобразительных плоскостей.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:**

**1. Композиционное построение (статика):** отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравниваемости частей через симметричное (статичное) композиционное построение; изобразительная плоскость не сбалансирована элементами подобия; не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам статики.

**2. Композиционное построение (динамика):** отсутствует понятие динамичной композиции, не выражена идея активной частей через асимметричное (динамичное) композиционное построение; отсутствует напряжение в общей структуре построения; не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывания друг в друга, наложения или касания.

**3. Ритмическая организация:** отсутствует ритмическая основа в компоновке элементов в изобразительной; присутствует хаотическое распределение основных масс изображения вне согласованности с тематикой заданий; не использованы возможности ритмического взаимодействия элементов изображения с целью организации изобразительной плоскости; несогласованность элементов изображения между собой ведет к отсутствию выявления главных и второстепенных элементов, нюансировке смыслов.

**4. Пропорциональные соотношения:** не выявлены пропорциональные соответствия исходных объектов композиции по отношению друг к другу; нет соответствия в выборе пропорциональных соотношении изобразительных элементов размерным характеристикам изобразительной плоскости; определены по яркости, насыщенности и тону; имеется однообразие пропорциональных приемов, не позволяющих передать напряжение структуры в динамичной композиции и уравниваемости элементов в статичной композиции.

**5. Цветогармоническое решение:** нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны наброски и подготовительный этюдный материал и т.д.; имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; не выявлены основные смысловые образные ассоциации.

**6. Ахроматическое решение:** нет тонального разбора; некачественно выполнены графический подготовительный материал и гризайль, присутствует разбелённость, либо чрезмерная прозрачность кроющих слоев, слишком резкие необоснованные переходы из одной плоскости тона в другую.

**7. Ассоциативно-образное мышление:** отсутствует понятие об ассоциативном строе изображения; отсутствует образное мышление, что не позволяет ответить на основные тематические вопросы; нет целостного видения структуры и взаимосвязи элементов изображения; отсутствует формальная логика в процессе перевода конкретных образов в ассоциативный строй.

**8. Вариативность поисковых эскизов-**отсутствует вариативность поисковых эскизов; - нет развития темы «статика» - «динамика»-не используется принцип комбинаторики основных изобразительных элементов (квадрат, круг, треугольник)- не используются возможности автономного взаимодействия форм, их наложения и вписывания друг в друга.

**9. Владение графической культурой:** отсутствует понятие о графической культуре; отсутствует понятие о возможностях условного языка графики; нет представления об

основных выразительных средствах изображения и их взаимодействии (линия, пятно, точка); отсутствует понимание пропорциональных соответствий элементов изображения плоскости листа, их цветографических характеристиках; нет согласованности в сочетании различных графических приемов в плоскости листа; отсутствует понимание взаимодействия фона и изображения; небрежно выполнены задания, отсутствуют навыки владения различными графическими техниками.

**10. Организация изобразительной плоскости:** основная изобразительная плоскость (А3) не воспринимается как единое изобразительное пространство; не сгруппированы между собой как группа поисковых эскизов, так и тематические варианты основной композиции; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом; нарушена логика построения изобразительной плоскости; нарушены основные размерные характеристики эскизных поисков и основных композиционных изображений.

### 7.3.2. Примерный перечень вопросов к зачету

#### (3 курс 5 семестр)

1. Дайте определение понятию «живописная композиция».
2. Почему композицию называют категорией творчества?
3. Назовите три основных вида композиции.
4. В чем состоит сущность творческого процесса?
5. Охарактеризуйте закон цельности в живописной композиции.
6. Охарактеризуйте закон типизации в живописной композиции.
7. Охарактеризуйте закон контрастов в живописной композиции.
8. В чем сущность единства формы и содержания в композиции?
9. Назовите основные правила композиции и охарактеризуйте ритм.
10. Назовите основные правила живописной композиции и охарактеризуйте сюжетно-композиционный центр и способы его организации.
11. Назовите основные правила композиции и охарактеризуйте симметрию и асимметрию.
12. Назовите основные правила композиции и расскажите, почему композиционный центр располагают на втором плане?
13. Назовите основные правила композиции и расскажите о способах создания равновесия в композиции.
14. Назовите основные приёмы композиции, и как передается впечатление монументальности в композиции.
15. Назовите основные приёмы композиции, и какими способами можно передать пространство в композиции.
16. Назовите основные приёмы композиции и расскажите, для чего используются горизонталь и вертикаль в живописной композиции.
17. Назовите основные приёмы композиции и расскажите, для чего в композиции используются диагональные направления?
18. Что такое «художественный образ» в живописной композиции?
19. Какие вы знаете средства создания художественного образа в станковой картине?
20. Охарактеризуйте принцип аналогии и контраста в живописной композиции.
21. Можно ли форму назвать средством выражения художественного образа?
22. Что, по вашему мнению, входит в понятие «художественный образ»?
23. Можно ли цвет назвать средством выражения художественного образа?
24. Можно ли пропорции назвать средством выражения художественного образа?
25. Можно ли фактуру назвать средством выражения художественного образа?
26. В чем сущность выбора художественного материала для раскрытия замысла живописной композиции?
27. Назовите виды композиционных эскизов, исходя из изобразительных средств.

28. Какие графические схемы используются в анализе художественных произведений?
29. В чем сущность колорита как средства композиционного решения произведения?
30. Охарактеризуйте процесс работы над живописной композицией станковой картины.
31. Назовите особенности живописной композиции станковой живописи жанра натюрморт.
32. Назовите особенности живописной композиции станковой живописи в жанре интерьер.
33. Назовите особенности живописной композиции станковой живописи в жанре пейзаж.
34. Для чего в композиции станковой картины используется правило «золотого сечения»?
35. Перечислите некоторые ремесленные ошибки при построении живописной композиции пейзажа.
36. Перечислите некоторые ремесленные ошибки при построении живописной композиции интерьера.
37. Перечислите некоторые ремесленные ошибки при построении живописной композиции натюрморта.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА ПО ВОПРОСАМ СОБЕСЕДОВАНИЯ

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте;</li> <li>• решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;</li> <li>• умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>• решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;</li> <li>• умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта;</li> <li>• отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно;</li> <li>• неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.</li> </ul>	<b>3</b>

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### 8.1. Основная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции: учеб. пособие / В. Е. Бадян. - Москва: Академический Проект, 2011. - 174с., ил. - URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001720953/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001720953/)
2. Беляева, О.А. Композиция: практикум / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 60 с. - - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137>
3. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебно- наглядное пособие / И.В. Воронова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 120 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041653> .
4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции : учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_07000377492/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/)
5. Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. — Москва :ВЛАДОС, 2018. — 208 с.: -URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046493>

6. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебно- наглядное пособие / Т.Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 104 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041739>
7. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Москва : ИНФРА-М, 2021.- 116 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020434>
8. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов Вузов. - М.: Гуманитарно-издательский центр Владос, 2013.
9. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. Минск : Беларусь, 2014.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение 1981.
4. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - Краснодарское книжное издательство, 1987.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
6. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
7. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
9. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. - Минск: Белорусь, 2014
10. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству.- М., 1984.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
12. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. Унковский А.А. Цвет в живописи. - М.: Просвещение, 1983.
14. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикста, 2005
15. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2010.
16. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
17. Зайцев А.С. *Наука о цвете и живопись*  
[http://hudozhnikam.ru/nauka\\_o\\_cvete\\_download.html/](http://hudozhnikam.ru/nauka_o_cvete_download.html/).
18. Волков Н.Н. *Цвет в живописи*.  
[http://hudozhnikam.ru/cvet\\_v\\_zhivopisi\\_download.html/](http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html/).
19. Даниэль С.М. *Искусство видеть*.  
[https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217314096/S.Daniel\\_Iskusstvo\\_videt.pdf](https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217314096/S.Daniel_Iskusstvo_videt.pdf)

## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

#### Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru/">http://lib.kchgu.ru/</a>	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru/">http://rusneb.ru/</a>	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com/">http://polpred.com/</a>	Бессрочный

### 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

#### 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)  
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

#### 10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

#### 11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО